

Будет учтено
коп-во часов
по 17.0

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИОНЕЖСКОГО РАЙОНА»

Найти в электронике!

«Рекомендовано»
Педагогическим Советом
Протокол № 5
от 28.08.2025

«Утверждаю»

Директор

А.А. Борисовская



Рабочая программа художественной направленности

«Сказка своими руками»

Возраст обучающихся 7-18 лет
сроком реализации 5 года

Составитель:

Тарасова Светлана Михайловна –
педагог дополнительного
образования первой категории
Педагогический стаж 30 лет

п. Новая Вилга
2025 г.

1. Пояснительная записка

Образовательная модульная программа «Сказка своими руками» художественной направленности даёт возможность каждому ребёнку подростку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей.

Программа «Сказка своими руками» рассчитана на учащихся 7-18 лет и направлена на их творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие, приобретение ими опыта по созданию изделий декоративно-прикладного творчества. самостоятельной работы по изучению и постижению народной культуры.

1.1. Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 5 лет обучения (3 ступени: 1-я – 1,2 год обучения, 2-я – 3-4 год обучения и 3-я – 5-й год обучения) и ориентирована на разновозрастное обучение детей в возрасте с 7 до 18 лет.

24 ч в неделю. Продолжительность занятий 30-45 мин (перемена 10 мин).

1.2. Режим работы:

Группа I года обучения - 2 часа в неделю - 72 часа в год.

Группа II года обучения - 2 ч. в неделю - 72ч в год(2 группы)

Группа III года обучения - 4 часа 2 раза в неделю, 144 часов в год.

Группа IV года обучения - 4 часа 2 раза в неделю, 144 часов в год.

Группа V год обучения – 4 часа, 2 раза в неделю – 144 часа в год.(2 группы)

Младшие школьники (7-10 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. (Физкультминутки и релаксирующие паузы). Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

Средний школьный возраст (от 11-12-ти до 16-ти лет) - переходный от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма.

Характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма. У девочек оно начинается практически с одиннадцати лет, у мальчиков - несколько позже. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность их внимания и быстрая переключаемость, которая не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле.

Значимой особенностью мышление подростка является его критичность. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю. Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Творческие занятия и досуговые мероприятия, дают возможность ребятам высказать свое мнение и суждение. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчивые. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому.

1.3. Актуальность программы

Занятия декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его.

Декоративно-прикладное искусство (от латинского «украшаю») вносит эстетическое, образное начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду.

Наши предки любили красоту и умели её творить. Самые простые изделия под рукой мастера становились редкой драгоценностью. Крупные учёные XX века в области художественного воспитания и психологии искусства П. Блонский, С. Шацкий, В. Шацкая, А. Багушинский, Л. Выготский и другие считали, что детям школьного возраста свойственно стремление к творчеству. Для развития творческого начала они рекомендовали использовать в практической работе взаимодействие нескольких видов искусства в тесной связи с игрой, свободным творчеством и трудовой деятельностью.

Предлагаемая образовательная программа «Сказка своими руками» реализует идею развития мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных традиций в современной жизни.

Программа позволяет каждому ребёнку почувствовать себя творцом, открыть для себя мир декоративного искусства, народной культуры.

Как целостный курс, она включает в себя освоение обучающимися традиционного народного творчества (игрушка, кукла), а также работа с бумагой, шерстью, природным материалом.

Таким образом, актуальность предлагаемой программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка,
- удовлетворении его индивидуальных потребностей,
- развитие творческого потенциала,
- адаптации в современном обществе,
- повышении занятости детей в свободное время.

Содержание программы педагогически целесообразно, так как, во-первых, направлено на овладение основами творческой деятельности, на формирование художественно-эстетической оценки, даёт возможность каждому воспитаннику реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Во-вторых, оно практически значимо. Дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по оформлению интерьера собственной комнаты, класса, создавая изделия из доступных материалов.

В задачи объединения входит выпуск готовых изделий для оформления учреждения дополнительного образования, использования их в качестве подарков и реализации изделий на различных выставках, ярмарках, участие в различных благотворительных акциях, проведение мастер-классов. Организация прикладной деятельности учащихся – одно из основных условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно - прикладному творчеству обеспечат эстетическое и художественное развитие учащихся. Занятия носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, фактуры, развивают у учащихся умение и желание украсить свой быт, воспитывать уважение к народным традициям. Изучение традиций, особенностей русского народа при работе с разнообразным художественным материалом приобщает детей к художественному творчеству, позволяет ощутить связь времен. На протяжении веков руками, умом и талантом людей создавалось народное искусство – неиссякаемый источник фантазии, вкуса, форм, цветовых сочетаний и узоров.

1.4. Новизна, отличительные особенности данной программы

Образовательная программа «Сказка своими руками» составлена с учётом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования. В создании программы используются современные методики и новации, опираясь на свой личный практический опыт работы в области декоративно-прикладного творчества.

Новизна программы представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Художественная обработка бумаги, работа с природным и бросовым материалом, по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства. Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется не по инструкции «что дать учащимся», а на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме содружества, соучастия, сопереживания, сотворчества, соуправления, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей. Занятия по декоративно-прикладному творчеству учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания учащихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению.

Ведущая идея программы заключается в развитии мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных традиций в современной жизни. Воображение, фантазия, умелые руки могут совершить волшебство и сделать мир прекрасней, любой материальный результат – изделие, изготовленное руками детей на занятии, используется не в прагматических целях, а в благотворительных целях. Они дарят не только родным и близким ребёнка, но и детям инвалидам, ветеранам и одиноким пожилым людям, как рождественские подарки и к различным праздникам.

Данная образовательная программа представляет детям возможность обучать по разным видам декоративно-прикладного творчества: работа с бумагой, тканью (мягкая игрушка, декорирование интерьера), флористика из природного материала, войлоковаляние, вышивка, новые виды творчества такие как фильцевание, квиллинг. Декоративное моделирование. Такой комплекс направлений даёт не только возможность учащихся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами, но и позволяет всесторонне развиваться творческими способностями ребёнка – воображению, фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу. Обоснованием такого подхода

служит и такой факт, что детям занятия в рамках одного направления постепенно наскучивает, а это ведёт к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности детей в других областях творческой деятельности.

Основной отличительной особенностью программы «Сказка своими руками» от уже существующих программ по декоративно-прикладному искусству является, то, что она даёт возможность детям попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. Этому способствует модульный принцип построения. Так программа включает в себя 7 модульных курсов: «Бумажная фантазия», «Волшебный лоскуток», «Цветочная фантазия», «Секреты ручной вышивки», «Чудеса из шерсти», «Мягкая игрушка своими руками», «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

Выбор курсов и выстраивание образовательного маршрута детского объединения осуществляется педагогом с учётом интересов и потребностей детей.

Модульное построение программы даёт возможность педагогу смоделировать образовательный маршрут с учётом конкретных условий реализации программы, уровнем подготовки и мотивированности учащихся, степенью их интереса к курсу, наличием необходимого материалов и литературы и другое.

В программе изучаются как традиционные, так и современные технологии. Программа рассчитана как на здоровых детей, так и на детей с ограниченными возможностями здоровья. Занимаясь совместно со здоровыми детьми, дети с ОВЗ чувствуют себя равноправными членами детского коллектива, в то время как здоровые дети приобретают практический опыт чуткости, отзывчивости и доброты. Содержание популяризирует знания по этнокультуре: дети получают информацию о ремёслах и художественных промыслах России и родного края, подкреплённую практическими навыками.

Отличительные особенности данной программы.

Данная программа помогает создать эффективную целенаправленную систему вхождения юного человека в мир народной культуры, рассчитана на полный курс обучения – детей младшего и среднего школьного возраста. Многоуровневость программы позволяет учащимся на 3 ступени обучения возможность выбора подростками в рамках учебно-календарного плана 4-го года обучения выбрать свой индивидуальный план творческой работы. Третий уровень обучения ориентирован на активизацию творческого потенциала учащихся, их самореализацию и самоутверждение в процессе участия и возможных побед на конкурсах, фестивалях различного уровня и профессионального самоопределения. Исходя из опыта работы и степени усвоения учебного материала учащимися, программа включает в себя не только обучение, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в разной технике. В процессе обучения, возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу.

1.5. Задачи

личностные:

- способен прививать настойчивость в достижении цели и удовлетворения от творческого процесса;
- способен проявлять познавательные интересы и активность в области декоративно-прикладной деятельности;
- способен познавать и развивать интерес к новому виду творчества и способам решения новых задач;

- готов прививать чувство прекрасного на основе декоративно-прикладной деятельности;

- готов бережно относиться к природным ресурсам;
- владеет информационной и художественной культурой;
- способен к толерантному отношению в коллективе;
- владеет чувством любви и бережным отношением к произведениям народного и профессионального искусства.

познавательные:

- способен анализировать, сравнивать, обобщать, конкретизировать действия при выполнении творческой работы;
- обладает художественно прикладными и творческими способностями;
- способен быть самостоятельным и ответственным, имеет навыки самооценки;
- владеет социально и личностно значимыми качествами, индивидуально-личностными позициями, ценностными установками, которые раскрывают отношение к труду, системе норм и правил межличностного общения, обеспечивающие успешность совместной деятельности.

метапредметные (базовый уровень):

- способен развивать художественно-творческие способности, фантазию, воображение, чувство цвета, координацию движений, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- владеет культурой мышления и ведения дискуссий, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- способен акцентировать внимание на разнообразие форм живой природы и учить выделять характерные особенности природы;
- способен развивать речь, обогащать словарный запас, овладевать выразительными свойствами языка, а также средствами восприятия и создания художественного образа;
- способен к развитию образного и ассоциативного мышления посредством анализа, синтеза, сравнения;
- готов к развитию мелкой моторики посредством художественной и декоративно-прикладной деятельности;
- способен видеть, воспринимать характер художественной и декоративно-прикладной деятельности на основе личного опыта.

повышенный уровень:

- овладевает принципами формообразования изделий из бумаги, картона, фомирана, бросового и природного материала;
- способен самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- способен самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную художественно-творческую деятельность;
- способен оценивать технологические свойства сырья, материала и область их применения;
- способен сочетать образное и логическое мышление в процессе проектной деятельности;
- способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества;

- способен различать народное и профессиональное искусство, расширять спектр известных видов народного искусства (разные виды материалов, регионы страны и мира).

регулятивные:

- способен рационально организовывать свое рабочее место и время, безопасно использовать инструменты;
- способен применять усвоенные знания на практике;
- способен разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность;
- владеет результатами изучения технологий, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

2. Календарно-тематическое планирование

2.1. I год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов		Содержание базовых тем
		теория	практика	
1	Цветочная фантазия – 25 ч.	3	22	Теория Инструктаж по технике безопасности. Беседа по охране труда. Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества. Правила поведения на занятиях. Задачи учебного курса. Практика Выход на природу, сбор природного материала, способ хранения материала, изготовление бус из рябины.
	<i>Природа и творчество – 4 ч.</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	
	Сбор природного материала.	1	1,5	
	Изготовление бус из рябины.	0	1,5	
	Основы флористики – 17 ч.	2	15	Теория Знакомство с искусством флористики. Термины и понятия в технике флористики. Основные законы композиции. Практика Выполнение простейших работ (закладки, открытки, картины) из сухих листьев и цветов. Мини коллаж.
	Цветочное разнообразие, цветочный этикет.	2	0	
	Экскурсия на участок для знакомства с цветочно-декоративными растениями.	0	1	
	Подготовка материала. Разбор растений и способ хранения.	0	2	
	составляем мини букетик из листьев и цветов.	0	2	
	изготовление закладки	0	2	
	изготовление открытки	0	2	
	подготовка основы для коллажа	0	2	
	Составление коллажа на плоскости	0	2	
	Составление букета на плоскости.	0	2	
	Чудесная мастерская – 4 ч.	2	2	Чудесная мастерская: участие в конкурсе, выставке, мастер-класс.
	Оформление альбома коллекция идей (работы с природным материалом). Выставка.	2	2	

2	Бумажная фантазия – 47 ч.	7	40	Теория Знакомство с новым видом техники прикладного искусства «Квиллинг».
	Базовые формы: спираль, ролл – 4 ч.	1	3	
	Вводное занятие. Знакомство с материалом и инструментом. Техника скручивания полос.	1	1	История возникновения квиллинга. Основные формы скручивания бумаги в технике квиллинг (круг, капля, ромб, овал, квадрат, листок).
	Ягодка, глазик.	0	1	
	Шайба, капля, долька.	0	1	Практика Выполнение творческих работ. Изготовление «альбома – подсказки» (основные базовые формы: шайба, капелька, глазик, спираль, ролл и схемы работ) изготовление объёмных и плоских цветов, животных и птиц. Панно и композиции.
	Объёмные и плоские цветы – 20 ч.	2	18	
	Знакомство с техникой выполнения цветов плоских и объёмных.	2	0	Чудесная мастерская: участие в конкурсе, выставке, мастер-класс.
	Скручиваем форму листика (нарезаем полосы).	0	2	
	Скручиваем серединку цветка в форме ягодки (подготовка полос).	0	2	
	Нарезаем бахрому для основного цветка.	0	2	
	Собираем цветок (работа с клеем).	0	2	
	Изготовление стебелька, крепление листиков.	0	2	
	Нарезаем полоски для плоских цветов (разных размеров).	0	2	
	Изготовление основы цветка (в форме долька).	0	2	
	Изготовление стебелька, листиков. Сборка цветка.	0	2	
	Чудесная мастерская (выставка, мастер класс).	0	2	
	Животные и птицы – 10 ч.	2	8	Теория Знакомство с новым видом техники прикладного искусства «Квиллинг». История возникновения квиллинга.
	Знакомство с техникой сборки птиц и животных (свойство бумаги и соединение деталей).	2	0	
	Нарезаем полоски, скручиваем в форму ролла (эскиз совышки).	0	2	Основные формы скручивания бумаги в технике квиллинг (круг, капля, ромб, овал, квадрат, листок).
	Скручиваем крылышки, клювик. Сборка совышки.	0	2	
	Изготовление зайчика	0	2	Практика Изготовление птиц и животных.
	Изготовление бабочки	0	2	
	Панно и композиции -11 ч.	2	9	Теория Выполнение творческих коллективных работ, выбор темы работы. Составление композиций из основных форм.
	Вводное занятие.	2	0	
	Композиция из плоских и объёмных цветов.	0	2	Практика Оформление коллажа, изготовление открыток и сувениров к праздникам (день Учителя, Новый год, 8 Марта, 23 февраля, пасха, 9
	Открытка (новогодний символ).	0	1	
	Коллаж (рождество) коллективная работа.	0	2	

	Открытка к 8 марта.	0	2	мая).
	Открытки к 9 мая.	0	2	
	Итоговое занятие – 2 ч.	1	1	
				Практика: диагностика, итоговый просмотр творческих работ, чаепитие, вручение грамот, благодарностей.
	ИТОГО – 72 ч.	10	62	

2.2. II года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов		Содержание базовых тем
		теория	практика	
1	Волшебный лоскуток - 18	1	17	Теория Инструктаж по технике безопасности. Беседа по охране труда. Входная диагностика, тест на остаточные знания. Правила поведения на занятиях. Практика Отработка навыков работы с иглой. Соединение двух деталей. Пришиваем дополнительные декоративные элементы (тесьма, кружево, бусины, лента).
	<i>Лоскуты из сундука – 7</i>	<i>1</i>	<i>6</i>	
	История лоскутного шитья в России и за рубежом (презентация).	1	0	
	Выполнение швов вперёд иголка.	0	1	
	Выполнение стежков назад иголка	0	1	
	Выполнение стежка через край	0	1	
	Выполнение петельного стежка.	0	1	
	Изготовление шаблона (работа с картоном).	1	1	
	Разбор ткани по цветовому кругу (изучение тёплых и холодных цветов).		1	
	Шитьё игольницы.	0	2	
	Шитьё прихваток.	0	2	
	Аппликация матрёшка из лоскутков.	0	2	
	Цветы из ткани - 5	1	4	Теория Знакомство с правилами безопасности при работе с инструментами: ножницы, иголки, шило, электрический утюг. Практика Выполнение работ с использованием отделочных материалов лентой, органзой. Отработка навыков работы с иглой. Виды ручных швов, приёмы. Чудесная мастерская. Выставка, мастер класс.
	Материалы для изготовления цветов, инструктаж по технике безопасности.	1	0	
	Цветок ромашка	0	1	
	Цветок мак	0	1	
	Корзинка с цветами	0	2	
	Аппликация подснежники	0	1	
	Чудесная мастерская – 2ч	1		
	Выставка		0,5	
	Мастер класс		1	
	Конкурсы		0,5	
2	Цветочная фантазия – 11ч	1	10	Теория Закрепление знаний о правилах построения композиции и правилах безопасности при работе с природным материалом, сбор и хранение гербария. Практика Выполнение работ из природного материала построение
	Разбор и хранение природного материала.		1	
	Составление гербария.		1	
	Основы флористики (основные элементы композиции)	1	8	

	Составление букета из цветов (натуральных и искусственных).		2	композиций.
	Новогодние композиции.		2	Подбор материала по форме, цвету, фактуре.
	Оформление корзинок (искусственными цветами).		2	Выполнение схем, зарисовок.
	Объёмная открытка.		1	Изготовление и составление букетов, мини композиций.
	Чудесная мастерская.		1	
3	Мягкая игрушка – 22	2	20	Теория История народной игрушки, просмотр презентаций, материалы используемые в шитье. Технология сборки игрушки. Народные праздники.
	<i>Традиционная русская народная кукла (презентация) обсуждение просмотра литературы (по народной кукле и народным праздникам).</i>	<i>1</i>		Практика Выполнение тряпичных народных кукол(по народным праздникам)
	Кукла кубышка.		2	Чудесная мастерская. Совместный народный праздник Масленица(с родителями).
	Берегиня.		1	В разделе современная текстильная игрушка-мультяшки и зверушки.
	Куклы из ниток.		1	Приёмы изготовления плоской и мягкой игрушки.
	Кукла оберег «Ангел».		1	Современные авторские куклы (Тильда, Теди).
	Сударушка.		1	Работа с шаблонами, утяжка лица у кукол (технология).
	Домашняя масленица.		1	
	Зайчик на пальчик.		1	Чудесная мастерская. Чаепитие, мастер класс.
	Современная текстильная игрушка			
	Презентация. Обзор литературы.	1	0	
	Знакомство с выкройкой лекало.			
	Объёмная игрушка улитка.	0	1	
	Сувенир мышка.	0	1	
	Мишка Теди (маленький).	0	2	
	Котик Барсик.	0	1	
	Куколка ангел (тильда).	0	2	
	Колобок (герои из мультфильмов).	0	1	
	Зайчик.	0	1	
	Сувенир солнышко (полуобъёмная игрушка).	0	1	
	Валентинка.	0	1	
	Чудесная мастерская		1	
4	Бумажная фантазия-14	1	13	Практика Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок
	Объёмные и плоские цветы			Выполнение творческих работ: открытки, картины. Объёмные цветы. Топиарий.
	Технология изготовления объёмных цветов. Крепление.	1		
	Работа цветок роза (гофрированная бумага).		2	Теория Свойство бумаги.
	Работа нарциссы.	0	2	Разновидности бумаги. Технология и алгоритм выполнения модулей
	Работа букет тюльпанов.	0	2	разной конфигурации. Работа по схемам.
	Работа подснежник.	0	2	
	Животные и птицы –	0		Практика
	Работа птичка	0	1	Тесты «Определение уровня теоретической подготовки»,
	Работа божья коровка	0	1	выставка творческих работ детей.
	Панно и композиции –	0		
	Композиция птичий двор.	0	2	
	Итоговое занятие –	0	1	

	ИТОГО – 72 ч..	6	66	
--	----------------	---	----	--

2.3. III год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов		Содержание базовых тем
		теория	практика	
1	Волшебный лоскуток – 46 ч.	8,5	37,5	Теория Техника безопасности работы с иглой, ножницами, электронным утюгом. Просмотр презентации. Составление картотеки: виды тканей (образцы) понятие коллаж. Практика: Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок. Составление блоков из лоскутков. Выполнение творческих работ: к новогодним праздникам к 8 марта. Сувенирные изделия. Практика Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок. Составление блоков из лоскутков. Выполнение творческих работ: к новогодним праздникам, к 8 марта. Сувенирные изделия. Теория Техника изготовления стилизованных цветов из ленты, органзы, кружева, мешковины. Знакомство с техникой. Практика Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок. Выполнение творческих работ: оформление интерьера к праздникам по собственным эскизам. Украшение вещей и одежды. Канзаши.
	<i>Ткани в декорировании. Работа с тесьмой – 7 ч.</i>	2	5	
	Создаём карточки с образцами. Материалов (тесма, лента, кружево).	1	2	
	Знакомство проектом лоскутное шитьё.	1	3	
	<i>Лоскуты из сундука - 19 ч.</i>	2	17	
	Работа коврики (подставка).	1	3	
	Знакомство со швейной машинкой, устройство, заправка, работа.	1	2	
	Изделие чехол для очков.	0	4	
	Изделие игольница-манекен.	0	4	
	Коллаж-аппликация.	0	4	
	<i>Цветы из ткани – 15 ч.</i>	2,5	12,5	
	Работа хризантема цветок (из органзы).	0,5	2	
	Сборка цветка.	0,5	2	
	Изготовление прихвата для штор. Цветок (мак).	0	2	
	Брошь бабочка.	0,5	2	
	Заколка на волосы, цветок ромашка.	0,5	2	
	Заколка астра (техника канзаши).	0,5	2,5	
	<i>Чудесная мастерская - 5 ч.</i>	2	3	
	Оформление выставки.	1	1	
	Участие в конкурсах.	1	2	
2	Секреты ручной вышивки - 27ч.	7	20	Теория История русской вышивки, цветовые контрасты, вышивка на одежде: сарафан, рубаха (для кукол). Презентация. Вышивка нитками и лентой. Способ перевода рисунка на ткань. Практика Выполнение простейших декоративных швов.
	<i>Вышивка нитками – 10 ч.</i>	2	8	
	Выполнение декоративных швов: козлик, назад иголка.	0,5	1	
	Заправка изделия в пяльцы. Выполнение крестика.	0,5	1	
	Выполнение стежка гладь.	0,5	2	
	Вышиваем листик на салфетке	0,5	2	
	Украшение одежды крестиком	0	2	
	<i>Вышивка лентами – 12 ч.</i>	3	9	
	Выполнение стежков лентой:	0,5	2	

	Выполнение стежков лентой: тамбурный, петелька с глазком, шов узелки, сетка, вытянутый узел.	0,5	2	простейших декоративных швов. Техника гладью, крестом. Работа на пальцах.
	Перевод рисунка на ткань. Цветок подсолнух. Заправка в пальцы, оформление серединки и лепестков.	1	4	Ленточная фантазия, подбор лент и ткани, перенос рисунка на ткань.
	Работа вышивка цветка лаванда на салфетке.	1,5	3	Чудесная мастерская: коллективные мероприятия с родителями. Выставка, чаепитие.
	Чудесная мастерская – 5 ч.	2	3	
3	Мягкая игрушка своими руками – 71 ч.	10	61	Теория Культура и традиции народов России. Функции игрушек в Древней Руси.
	<i>Моя подружка мягкая игрушка – 4 ч.</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	Техника выполнения изделия, способ сборки куклы, крой одежды для кукол.
	Презентация, работа с шаблонами.	1	3	Практика Шитьё кукол к народным праздникам. Участие в конкурсах, выставках.
	Традиционная русская народная кукла – 23 ч.	3	20	
	Различие тканей по виду волокон.	0,5	2	
	Выполнение ручных швов.	0,5	2	
	Изготовления образца полотняного переплетения.	0,5	2	
	Работа кукла Крупеничка.	0,5	2	
	Работа кукла Мартиничка.	0,5	2	
	Работа кукла Перевертыш.	0,5	2	
	Работа Архангелогородская кукла.	0	2	
	Работа кукла Кубышка.	0	2	
	Работа кукла Домашняя масленица.	0	2	
	Работа кукла Домовушка.	0	2	
	Современная текстильная игрушка – 36 ч.	4	32	
	Работа с выкройкой-лекало.	0,5	3	
	Работа новогодний сувенир гномики.	1	4	
	Работа мишки Теди (маленькие).	0,5	3	
	Работа кукла Тильда.	1	4	
	Работа игрушка на пальчик (зайчик, мишка, бабка, детка).	0	4	
	Работа мышка (Тильда).	1	4	
	Работа кукла (Мимишки).	0	5	
	Работа кукла ангел (Тильда).	0	5	
	Чудесная мастерская – 8 ч.	2	8	
	Заключительное занятие.	0	3	Заключительное занятие: итоговая выставка, награждение детей по итогу года.
	ИТОГО - 144 ч.	25,5	118,5	

2.3. IV год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов		Содержание базовых тем
		теория	практика	
1	Современная текстильная игрушка (Кукла) – 100 ч.	10	90	Теория Презентация, история современной игрушки, авторские

	Водная часть занятия. Просмотр презентации.	0,5	2,5	куклы. Материалы и отделочные ткани для одежды кукол. Практика шитьё одежды для кукол по лекало и разработанным выкройкам. Подбор ткани. Шитьё обуви для кукол. Выполняем работы кукла (тильда, мимишки, мишки Теди).
	Работа над созданием выкройки-лекало куклы цельнокроеной.	0,5	5,5	
	Работа кукла тильда ангел.	0,5	8,5	
	Работа Гном (шаблоны одежды, работа над образом).	1	8,5	
	Работа эскизы платья для кукол, выкройки и крой одежды.	1	8	
	Работа кукла на каркасе «Пупс».	1	8	
	Работа выкраиваем обувь по выкройке шаблон (способ и сборка деталей башмачков и сапог).	1	5	
	Работа мишка Теди (маленький).	1	5	
	Работа котик Тильда.	1	5	
	Работа тильда мышка.	0,5	5,5	
	Работа объёмная игрушка (шарнирный способ крепления деталей) Гном (большой).	1	8	
	Выезд в музей куклы (г Петрозаводск).	0	3	
	Игрушка на основе шариков и валиков (лежачий кот).	0,5	5,5	
	Работа Тильда кукла сплюшка.	0,5	5,5	
	Работа кукла Лола (мимишка).	0	3	
	Выставки-конкурсы.	0	3,5	
2	Народная кукла – 44 ч.	7	37	Теория Презентация, народные праздники, обрядовые и обереговые куклы. История национальных кукол одежда. Костюм этнографическая кукла. Практика Шитьё кукол обрядовых для календарных праздников, обереговые куклы вепсская, карельская, русская. Участие в народных праздниках (масленица).
	Вводное занятие: презентация.	1	2	
	Работа шитьё куклы на выхвалку (Архангельская кукла).	1	2	
	Работа кукла Вепсская (в костюме).	1	2	
	Работа кукла оберег Домовой.	1	5	
	Работа кукла Столбушка.	1	3	
	Работа композиция на Пасху (кукла пасха).	1	6	
	Работа кукла масленица (домашняя) для праздника.	0	6	
	Работа кукла Зернушка.	0	6	
	Мастер класс.	1	2	
	Заклучит занятие	0	3	Итоговая аттестация, выставка награждение.
	ИТОГО - 144 ч.	17	127	

2.5. V год обучения.

№	Раздел, тема программы	Количество часов			
		(базовый уровень освоения программы)			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации и контроль

1	Вводное занятие	2	1	1	выставка
2	Декоративно-прикладное искусство и дизайн	4	1	3	Презентация работ
3	Флористика	35	4	31	Презентация Выставка
4	Работа с бумагой	27	4	23	Выставка
5	Новогодний дизайн	21	4	17	Презентация Выставка
6	Декоративное моделирование	35	4	31	Выставка
7	Итоговый творческий проект	20	2	18	Презентация творческих проектов
8	Итого часов:	144	20	124	

3. Планируемые результаты освоения программы

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, её приобщения к национальным ценностям и духовно-нравственного воспитания.

Компоненты ожидаемых результатов	Диагностические признаки
1.Освоение учащимися содержания программы 1.1.Овладение предметными знаниями практическими умениями	<i>По окончании программы обучающийся должен иметь представления:</i> - о декоративно-прикладном и творчестве как виде искусства; - о выдающихся представителях декоративно-прикладного искусства России, их основные произведения. <i>По окончании программы обучающийся должен знать:</i> - виды декоративно-прикладного творчества (флористика, художественная вышивка, вязание, квиллинг и др.); - название и назначение инструментов и приспособлений для ручного труда (ножницы, кисть для клея, иголки и т.д.), приёмы и правила пользования ими; - название и назначение используемых в работе материалов (бумага, картон, нитки, ткань, природный материал и т.д.), их элементарные свойства, технологические особенности, использование, применение и доступные способы обработки; - технологии одной из техник декоративно-прикладного искусства; - основные правила организации рабочего места; - приёмы разметки (линейка, угольник, шаблон, трафарет); - приёмы соединения различных соединений (клей, нитки, проволока); - правила безопасности при работе ручными инструментами (ножниц, кисти). <i>По окончании программы обучающийся должен уметь:</i> - пользоваться необходимыми инструментами ручного труда и приспособлениями; - изготавливать изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного искусства; - пользоваться художественными материалами и инструментами, пластилин, бумага и картон для моделирования, ткань, непряная

	шерсть, флористические материалы и др. в декоративных целях; • определять основные части поделок, анализировать различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления); • сознательно выбирать художественный материал для выражения своего замысла и объяснять свой выбор; соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.
1.2.Овладение ключевыми компетентностями	<i>По окончании программы обучающийся должен владеть компетентностями:</i> • совместно договариваться о правилах общения и поведения в объединение и следовать им; • предварительно планировать предстоящую трудовую деятельность (понять задачу, поставленную перед ними, представить характер работы, конструкцию изделия, нужные материалы, размеры и формы деталей, технологию осуществления предстоящего задания); • выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении задачи; • уважительно относиться к позиции другого; • высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы; • находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; • обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с педагогом; • составлять план решения проблемы(задачи) совместно с педагогом; замечать ошибки в своей работе и вовремя их устранять.
2. Освоения опыта самостоятельной творческой деятельности	<i>По окончании программы обучающийся должен</i> • стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий; • оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении кабинета, школы, своего жилища; • создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье; • проявлять эстетический вкус при выполнении практических заданий; • иметь навыки подготовки работ к экспозиции. <i>Обучающийся способен</i> • принять участие в формировании банка выставочных экземпляров и подарков (не менее 2-х изделий в год); • в составе коллектива принять участие в конкурсах районного, республиканского уровня; • организовать персональную выставку прикладных изделий.
3.Устойчивость интересов	<i>По окончании программы обучающийся должен осознанно участвовать в освоении программы (должны быть сформированы личностные коллективистские мотивы посещения занятий).</i> <i>Обучающийся должен применять приобретённые знания, умения и теоретический опыт в практической деятельности и повседневной жизни:</i>

- | | |
|--|--|
| | - для оформления интерьера собственной комнаты, учебного кабинета;
- для изготовления сувениров и подарков для своих родных и друзей;
- для участия в благотворительности. |
|--|--|

4. Список используемой литературы

1. Букина С., Букин М. Волшебство бумажных завитков. - «Феникс», 2011.
2. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- «Просвещение»: Москва, 2011.
3. Быстрицкая А. Поделки и сувениры из бумажных ленточек.
4. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкая игрушка, мультяшки и зверюшки. – Ярославль, 1998.
5. Дженкинс Джейн. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. - "Просвещение": Москва, 2002.
6. Дженкинс Джейн. Трехмерный квиллинг. - «Контент», 2010.
7. Докучаева С.О. Капитошка даёт уроки: пособие по изготовлению мягкой игрушки. – Москва, 1996.
8. Зайцева А. Фетр и войлок. – Москва: РОСМЭН, 2008.
9. Костикова О.Ю. Школа лоскутной техники. - М., 1998.
10. Кочанова М.П. Фантазия и ваших рук творение. - Карелия, 1997.
11. Кузнецова, Ю., Банакина, Л. Чудо- лоскут. / Ю. Кузнецова, Л.Банакина. - Мир женщины, 1987, № 3, 5, 9, 11, с. 64-65.
12. Лежнёва С.С. Сказка своими руками. – Минск, 1996.
13. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Послушный узелок. – Москва: КСМО пресс, 1997.
14. Маслова, Г. Орнамент русской народной вышивки. / Г. Маслова. – Москва: Школьная пресса, 1978.
15. Нагель, О.И. Лоскуток к лоскутку/ О.И. Нагель. - Народное творчество, 1997, № 3, с. 14-15.
16. Нагель, О. И. Снова о лоскуте./ О.И. Нагель - Школа и производство, 1997, № 4, с. 48-50, № 6, с. 57-62; 1998, №3, с. 53-56.
17. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: Академия развития, 1997.
18. Нагель, О.И. Художественное лоскутное шитье/ О.И. Нагель. – Москва: Школьная пресса, 2004.- 96с.
19. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль, 1998.
20. Новикова И.В. Квиллинг. Бумажные поделки в детском саду.- «Академия детства», 2012.
21. Уолтер Хелен. Узоры из бумажных лент. – «Университет»: Москва, 2006.
22. Уцеховская Л.Э. Лоскутная пластика. - М., 1989.
23. Флеминг Н. Магия рукоделия, 1994.
24. Чюотти Д. Оригинальные поделки из бумаги.

Интернет-ресурсы:

1. http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в ЖЖ.

2. [www.ссылка запрещена администрацией](#) – сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа.

3. <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества.

4. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров».

5. <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения на Фликре.

6. http://www.hnh.ru/handycraft/kvilt_books, <http://loskutnoe.ru/>.

7. <http://irenabatik.ru/> - «Батик и я».

8. <https://vk.com/secrets.foreven> - «Декупаж. Секреты мастеров».

9. <https://vk.com/batik4you> «Интерьерные картины на шёлке».

10. https://vk.com/idu_decoupage .«Международный Университет декупажа» .

11. <http://moikompas.ru/compas/quilling> -«Мой компас. Квиллинг».

12. <https://vk.com/osibana> «Ошибана».

13. <https://vk.com/made.urself> «Сделай сам».

14. <http://www.lotos-club.ru> «Творческий клуб «Лотос».

15. <https://vk.com/hmideas> «Фабрика идей».

16. <http://festival.1september.ru> «Фестиваль педагогических идей».

17. <http://verkhola.blogspot.ru> «Флористическая живопись».

18. https://vk.com/young_designer «Юный дизайнер».

19. <http://mastera-rukodeliya.ru> - «Мастера рукоделия».